

## Esperienza lavorativa

» Agosto 2023 – presente

**C-A-S-T Cooperativa Anonima Servizi Tipografici** — *Membro del CDA, type designer, junior type engineer*

Attività di progettazione caratteri custom e retail per il mercato italiano ed estero. Ha rilasciato sul mercato i caratteri Pritzious, AM Majella e Estrojeune.

» Gennaio 2014 – presente

**Sunday Büro** — *Co-fondatrice e Art Director*

Attività di art direction per progetti di identità. Creazione di illustrazioni, lettering e caratteri tipografici per l'editoria periodica e l'advertising. Progettazione di packaging per l'industria agroalimentare.

Lista parziale dei clienti: Barron's (USA), Emerce magazine (NL), Facebook (USA), Garden &amp; Gun (USA), Hoppipolla (IT), Medium (USA), Il Mucchio Selvaggio (IT), La Stampa (IT), Mondadori, Rivista Ufficiale NBA (IT), RVM magazine (IT), Snapchat (USA), The New Yorker (USA), The Washington Post (USA), Variety (USA), Vita magazine (IT), Wired (ITALIA).

**2021**

Art direction e progettazione del calendario EPSON 2022.

**2020**

Direzione artistica della nuova identità dell'Annual 2021 di Autori di immagini e della relativa campagna di comunicazione promozionale attraverso la progettazione di un carattere tipografico dedicato chiamato SB Lustrò.

Ideazione, art direction e promozione del progetto Lettera 40: una campagna internazionale di raccolta fondi per il finanziamento delle aziende ospedaliere più duramente colpite dalla pandemia di Covid-19.

**2019**

Progettazione del logotipo dello European Tour 2021 del celebre compositore Hans Zimmer.

Progettazione dei visual tipografici per la campagna "Libera il tuo Talento" di Poste Italiane.

**2018**

Progettazione del logotipo della rivista fotografica RVM magazine e progettazione delle prime tre copertine della rivista.

Progettazione della copertina e di tutti i contenuti illustrati del numero di Dicembre/Gennaio 2019 (intitolato "Le parole del 2019") della rivista WIRED.

**2017**

Restyling del logotipo de Il Mucchio Selvaggio magazine e progettazione del carattere tipografico per la titolazioni THNDR BOLT.

» Settembre 2013 – Ottobre 2015

**Zetalab srl** — *Graphic designer*

Attività di graphic designer per progetti di identità, pubblicità, editoria e pianificazione eventi.

**2015**

Progettazione copertine calligrafiche per la linea di agende Smemoranda.

**2014**

Progettazione stand per campagna di raccolta fondi Save the Children.

**2014**

Progettazione magazine per sostenitori Greenpeace.

**2014**

Progettazione campagne di comunicazione per RCS Educational.

» Maggio 2010 – Novembre 2012

**Tonidigrigio – Laboratori creativi** — *Graphic designer*

Attività di graphic designer per progetti di identità, pubblicità, editoria e pianificazione eventi.

» Giugno 2007 – Dicembre 2007

**Pubishow di Goffi R.** — *Stagista*

Attività di pre stampa per serigrafia e personalizzazioni in PVC.

## Attività di docenza

» **Ottobre 2021 – presente**

### **Accademia di Belle Arti di Macerata** — *Docente*

Corso di *Lettering 1* all'interno del corso triennale di Graphic Design, di Arte del Fumetto e Illustrazione e *Lettering 2* all'interno del biennio di Linguaggi e Arte del Fumetto. Solo per l'anno 2023 corso di *Design* all'interno del corso triennale di Graphic Design e dal 2024 docente del corso di *Lettering – Type e progettazione* all'interno del biennio di Graphic Design per la Comunicazione Visiva.

» **Marzo 2021 – Giugno 2023**

### **NID – Nuovo Istituto di Design, Perugia** — *Docente*

Corso di Progettazione Manuale all'interno del corso triennale di Graphic Design

» **Ottobre 2019 – 2022**

### **IED Istituto Europeo di Design** — *Docente*

Corso di Type Design all'interno del corso triennale di Graphic Design.

## Seminari, laboratori e conferenze

**2023**

### **ESNE Universidad de Diseño Y Tecnología a Madrid – insegnamento svoltosi all'interno del progetto Staff Mobility for training Erasmus+ grazie alla partnership con l'Accademia di Belle Arti di Macerata**

Conferenza sui revival tipografici e masterclass di tipografia espressiva e legatoria per gli studenti del triennio di illustrazione e graphic design (15 ore complessive). Vedere pdf allegato.

**2020-2023**

### **Accademia di Belle Arti di Macerata**

Seminario di Graphic Design (100 ore) orientato al progetto grafico editoriale, tenuto insieme a Marco Emanuele Romano nel Biennio di Grafica.

**2019**

### **Accademia di Belle Arti di Macerata**

“Illustrare con le lettere: un'introduzione al lettering digitale”

Seminario di 18 ore sul lettering per l'editoria tenuto insieme a Marco Emanuele Romano.

**2018**

### **Uovo Lab, San Marino**

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 16 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stili presi in esame: American Cursive Handwriting, Maiuscole Romane, Italico.

### **Lector in Fabula, Conversano**

“128.000 mq”

Powered by LOI – Laboratorio Officina Idee

### **Accademia di Belle Arti di Macerata**

Seminario “Type Design for beginners” tenuto insieme a Marco Emanuele Romano nel Triennio di Graphic Design.

### **PDP Conference, Novi Sad, Serbia**

Workshop “Tangible Script”: 16 ore pratiche per imparare a disegnare un lettering script e tradurlo in 3D con oggetti reali.

**2017**

### **Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia**

“Lettering editoriale”

Workshop di 16 ore sul lettering editoriale per copertine di libri tenuto all'interno del biennio di Graphic Design.

**2017**

### **Weekendoit Festival – Ancona**

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 4 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stile preso in esame: American Cursive Handwriting.

**2017**

### **KABK Exhibition – Milano**

“Scenari futuribili”

Workshop di 16 ore sullo sviluppo di nuovi sistemi alfabetici.

2017

**Brand Festival – Jesi**

“Logotype design”

Workshop di 6 ore sullo sviluppo di un sistema tipografico partendo da un logotipo esistente.

2016-2017

**Spazio B\*\*k – Milano**

“Propædeutica alla calligrafia”

Workshop di 16 ore sulle pratiche che possono aiutare a sviluppare una maggiore consapevolezza del segno calligrafico. Stili presi in esame: American Cursive Handwriting, Maiuscole Romane, Italico.

2015

**ISIA di Firenze**

“Type Design for beginners” tenuto insieme a Marco Emanuele Romano.

**Istruzione attraverso workshop**

2024

**Cirillico**

Type design per il disegno dell’alfabeto Cirillico tenuto da Ilya Ruderman, presso Politecnico di Milano

**Devanagari One**

Type design per il disegno dell’alfabeto Devanagari tenuto da Kimya Gandhi, presso Practica One (San Francisco)

2019

**Letter carving 6 day workshop**

tenuto da Tom Perkins & Eric Marland a Cambridge, organizzato dal Lettering Arts Trust

2018

**Letter carving 4 day workshop**

tenuto da Tom Perkins presso il Gordon College di Orvieto

**Traditional Sign Painting**

tenuto da David Kynaston presso Scriptorium a Berlino

2017

**Type design**

tenuto da Luciano Perondi e Alessio D’Ellena alla Scuola Open Source di Bari

2017

**Colori per la miniatura medievale**

tenuto da Ivano Ziggiotti presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2017

**Type design 2**

tenuto da Sumner Stone presso il Kerning Festival

**Maiuscole Romane con il pennello**

tenuto da Tom Kemp presso Scrivere a Modo Bologna

2016

**Miniatura medievale**

tenuto da Klaus Peter Schöffel presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Type design 1**

tenuto da Sumner Stone presso il Kerning Festival

**Traditional Sign Painting**

tenuto da David Kynaston presso Acqua su Marte a Milano

**Spencerian Advanced**

tenuto da Michael Sull presso l’Ass. Ferrogallico Falconara M.ma

**Cancelleresca e le sue variazioni**

tenuto da Giovanni De Faccio presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2016

**Neuland**

tenuto da Anna Schettin presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Fraktur**

Giovanni De Faccio presso l’Ass.ne Ferrogallico Falconara M.ma

2015

**Brushpen**

tenuto da Luca Barcellona presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Spencerian**

tenuto da Barbara Calzolari presso Kerning Festival

**Spencerian Advanced**

tenuto da tenuto da Michael Sull

**Cancelleresca e svolazzi**

tenuto da Anna Ronchi presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Maiuscole Romane**

tenuto da Giovanni De Faccio presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

2014

**Bastarda**

tenuto da Giovanni De Faccio presso l’Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Spencerian Advanced**

tenuto da tenuto da Michael Sull

**2014**

**Corsivo Inglese**

tenuto da James Clough presso  
l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Il corsivo naturale**

tenuto da Monica Dengo

**Corsivo Inglese**

tenuto da Barbara Calzolari presso  
l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Type Week ISIA**

tenuto da Fred Smejers presso l'ISIA Urbino

**2013**

**Corsivo Inglese**

tenuto da Barbara Calzolari presso  
l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Originali multipli – Collografia**

organizzato dallo studio Alizarina presso  
lo spazio D.A.D.O. Milano

**2012**

**Innesto – THYPE! Period**

tenuto dallo studio HappyCentro e FabLab  
presso Toolbox Coworking (Torino)

**Information Design**

tenuto da Marco Goran Romano presso  
Ass. Culturale Contemporany di Pescara

**Corso annuale di Lettering, Calligrafia,**

**Legatoria**

tenuto da M. Dengo presso il Centro Intern.  
Arti Calligrafiche e del Libro di Arezzo

**Brushpen**

tenuto da Luca Barcellona presso  
l'Ass.ne Calligrafica Italiana di Milano

**Autoproduzione del libro fotografico**

tenuto da D. Cinciripini e D. Mancini

**2011**

**Grafica vettoriale**

tenuto da Marco E. Romano presso centro  
culturale Fabbri (Fabriano)

**2010**

**Legatoria**

organizzato da Gulliver Art Studio presso il  
SAS – Studio per le Arti della Stampa di Jesi

**2010**

**Poster Design – THYPE!**

organizzato dallo studio Elyron tenutosi  
presso il Politecnico di Torino

**2009**

**i-Profit**

organizzato dall'AIAP con Beppe Chia  
e Marcello Signorile presso Agriturismo  
Corte della Miniera di Urbino

**2008**

**Colorazione digitale**

presso la Scuola Internazionale di Comics

**Riconoscimenti**

**2023**

Carattere tipografico *Pritzious Schrift* selezionato da AIAP Women Design Awards e pubblicato  
all'interno dell'Annual | Editore: AIAP Edizioni | ISBN: pubblicazione ancora in fase di stampa.

**2021**

Progetto *Believe* premiato dal Type Directors Club (USA).  
Selezionato per la pubblicazione all'interno del *Typography 43: The World's Best Type and Typography* |  
Editore: Verlag Hermann Schmidt | ISBN: 978-3-87439-975-3

**2019**

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).  
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 60, n.6 – ISSN: 0010-3519

**2018**

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).  
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 59, n. 6 – ISSN: 0010-3519

Progetto *Normografo* selezionato da AIAP Women Design Awards e pubblicato all'interno dell'Annual |  
Editore: AIAP Edizioni | ISBN: 9788899718084

**2016**

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).  
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual. Vol. 57, n. 6 – ISSN: 0010-3519

**2015**

Vincitrice dell'Award of Excellence per la Tipografia indetto da Communication Arts (USA).  
Selezionato per la pubblicazione all'interno dell'Annual Vol. 56, n. 6 – ISSN: 0010-3519

**2014**

*Spollo Kitchen 2 ed.*, poster selezionato per la pubblicazione | Editore: Corraini Edizioni | ISBN: 9788875708863

## Lavori riconosciuti all'interno di pubblicazioni e interviste

2024

### Slanted Magazine #44—Type Fashion

Slanted publishers  
ISBN: 978-3-948440-76-3  
<https://www.slanted.de/product/slanted-magazine-44-type-fashion/>

2023

### Yearbook of Lettering #1

Slanted publishers  
ISBN: 978-3-948440-53-4  
<https://www.slanted.de/product/yearbook-of-lettering-1/>

**Pittogramma** | The approach to multisurface lettering and a disparity in design that is still too evident

<https://www.pittogramma.xyz/en/interviews/sunday-buro>

2022

**Alphabettes** | 49 fonts and more in 2022  
<https://www.alphabettes.org/49-fonts-and-more-in-2022/>

**Uppercase Magazine issue 55** | All signs point to Yes | ISBN: 772-0-06863155-55  
[https://issuu.com/uppercasyyc/docs/uppercasyyc\\_55issuu/6](https://issuu.com/uppercasyyc/docs/uppercasyyc_55issuu/6)

**The 2022 Type Trends Lookbook** | Artificial Nostalgia  
<https://zetafonts.com/blog/tt2022/>

2020

**Femme Type** | The Lively Type Work of Valentina Casali  
<https://femme-type.com/the-lively-work-of-valentinacasali/>

### The Society of Publication Designers |

Member Spotlight  
<https://www.spd.org/member-spotlight/valentina-casali>

**FrizziFrizzi** | L'arte di starsene a casa  
<https://www.frizzifrizzi.it/2020/03/31/larte-di-starsenea-casa-15/>

2017

**Design Playground** | La piccola grammatica della scrittura di Valentina Casali  
<http://www.designplayground.it/2017/10/pratichepreparatorie-alla-calligrafia-la-piccola-grammaticadella-scrittura-di-valentina-casali/>

**“THNDR BOLT — Per disegnare un carattere servono tre cose: preparazione, tecnica e buona musica”** | Contributor della rivista *Illustratore Italiano* con un articolo scritto in collaborazione con Marco E. Romano  
ISSN 2499-2348 Num.7-8

## Attività artistica / Mostre

2025

*PINK* – Italian Design Day, Washington DC, Istituto Italiano di Cultura e Philadelphia, Consolato Generale d'Italia

2024

*Il Mondo disegnato – Festival dell'illustrazione turistica*, Museo dell'illustrazione, Grottammare.  
*Vado e torno: Lettering e nostalgia* / conferenza

2023

*ASTRA*, Casa del Popolo Estella, Torino (svolta insieme a M. E. Romano).

*Carissimo Pinocchio*, ADI Design Museum Milano

2022

*Letrástica Festival*, Guadalajara, Jalisco, Mexico.

*Mixologia*, c/o VicoloCielo Monteleone di Fermo, Fermo (svolta insieme a M. E. Romano).

*Utopian Hours 2022, A World with 8 Billion Cities*, Torino

2021

*PG-X*, Manifesti per il risveglio della città Museo Civico di Palazzo della Penna, Perugia (svolta insieme a M. E. Romano).

2020

*New Beginnings*, The Lettering Arts Trust Snape Maltings, United Kingdom.

*The Pre-Vinylettes' Suffragette Centennial* Ford Gallery, Portland, USA.

2015

*50x50x50*, mostra collettiva presso Italianism Festival, Roma (svolta insieme a M. E. Romano).

*CTL*, mostra collettiva itinerante di Calligrafia Tipografia e Lettering (svolta insieme a M. E. Romano).

## Altre esperienze

**Febbraio 2023 – Giugno 2023**

**Type Directors Club, New York**

— *Advisory board member*

**2018 – 2023**

**Associazione culturale “Lettering da”**

— *Co-fondatrice e membro del direttivo*

**2017**

**Normografo – Un metodo per apprendere la grammatica delle lettere**

— *Sistema e strumento di propria invenzione dedicato all'insegnamento della scrittura*

**Curatela della mostra Lettering da Jesi**

— *Curatela e organizzazione della mostra dedicata al progetto di ricerca sulla tipografia urbana della città di Jesi, in seno alla prima edizione del Brand Festival di Jesi. Attività svolta insieme a Marco Emanuele Romano.*

## Titoli di studio

**2022**

**Plantin Instituut voor Typografie,  
Antwerpen (BE)**

diploma professionale in Type Design superato con il massimo dei voti: *Expert Type Design Class, graduated with Greatest Honour*

**2021**

**Cooper Union, New York (USA)**

diploma professionale in Type Design: *Postgraduate Certificate in Typeface Design*

**2014**

**CFP Bauer, Milano**

diploma professionale in Type Design

**2007 – 2010**

**Scuola Internazionale di Comics, Jesi**

diploma professionale indirizzo Grafica Pubblicitaria con votazione 30 e lode

**2001 – 2006**

**Liceo Scientifico Linguistico Leonardo  
da Vinci, Jesi**

Diploma con votazione 82/100

## Conoscenza delle lingue

**Italiano**

Madrelingua

**Inglese**

B2 (ISE II)

**Francese**

Elementare

**Tedesco**

Elementare

**Spagnolo**

Elementare

Data

**17/09/2025**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Firma

